Devenir partenaire

Un projet de cette envergure requiert des postes de dépenses importants :

- **1.** Coût des salles
- **2.** Transport des bus des choristes et instrumentistes pour les répétitions et dates de concerts
- **3.** Rémunération des solistes professionnels
- **4.** Rémunération des renforts instrumentistes professionnels
- **5.** Rémunération du chef de chœur répétiteur

En faisant un don à l'INECC Mission Voix Lorraine pour ce projet qui valorise la pratique amateur et l'ouverture culturelle, vous donnez la possibilité à l'orchestre et aux chœurs amateurs de réaliser une œuvre majeure de la création contemporaine, qui sera jouée dans une tournée d'envergure départementale.

Le mécénat peut se présenter sous plusieurs formes :

- Le mécénat est un don en numéraire, en compétences ou en nature, au profit de l'INECC Mission Voix Lorraine. Il peut s'inscrire dans la stratégie de communication interne ou externe de votre entreprise en réalisant des opérations de relations publiques (l'organisation d'un événement de type concert [accueil de groupe, rencontres avec des artistes], offre de formation au sein de votre entreprise). Réduction d'impôts de 60 % du montant total du don, sur le montant de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires.
- Je pratique un peu, beaucoup, passionnément l'art vocal ou j'aime assister à des concerts.
 Je participe à la diffusion de concerts d'exception et ce près de chez moi. Je reçois mon reçu fiscal et bénéficie ainsi d'une réduction d'impôts égale à 66 % du montant du don.

Contact

INECC Mission Voix Lorraine 03 87 30 52 07

info@inecc-lorraine.com / www.inecc-lorraine.com











Devenir mécène ou parrain du projet Dogora c'est : Encourager le développement culturel sur votre territoire et développer son attractivité en associant votre entreprise à un projet artistique de qualité.



Qui ?

Orchestre et chœurs de Lorraine

Quoi?

« Dogora » d'Étienne Perruchon : suite populaire dogorienne de Proszeshny orientale & des airs d'opéra et opérette

Où?

Moselle

Quand?

Janvier à novembre 2017

Pourquoi?

Pour valoriser la pratique amateur et l'ouverture culturelle en Moselle. Pour participer à la réalisation d'une œuvre majeure de la création contemporaine. Pour permettre à un projet musical de se développer à l'échelle départementale.

Les Chiffres Clés

1 orchestre, 4 chorales d'enfants, 5 chorales adultes, 3 solistes
Soit plus de 250 participants
Dogora: 70 minutes de musique
4 concerts

Le compositeur

Étienne Perruchon a composé un grand nombre d'œuvres appartenant à des genres aussi différents que la musique de film, la musique de scène, la musique symphonique, ou la chanson. En 2000, la ville de Chambéry crée Dogora, grande œuvre chorale en dogorien. En 2003, Patrice Leconte découvre l'œuvre et décide d'en faire un film musical et impressionniste sorti en 2004 : Dogora, ouvrons les yeux. Étienne Perruchon se verra décerner le « Mozart de 7º art » au festival d'Auxerre pour la musique. De nombreuses collaborations verront le jour entre les deux artistes pour le cinéma, le théâtre, le théâtre musical et le film d'animation. Son épopée dogorienne continue avec la composition de trois nouveaux opus : Tchikidan, Skaanza et Tzùngati. En 2013, Ariane Mnouchkine et son Théâtre du Soleil ont accueilli Dogorians, le spectacle musical écrit, composé et conçu par le compositeur, mis en scène par Bernard Cauchard. 2017 verra la création de 2 œuvres importantes : Dianoura! et Le 7º continent.

Le projet

En 1996, Etienne Perruchon compose les premiers chants en Dogorien, langage imaginaire inventé par lui : « Au départ de cette aventure, il y a une œuvre de 28 minutes pour chœurs d'enfants, chœurs mixtes et orchestre inspirée de chants que j'avais commencé à composer pour un spectacle de théâtre mis en scène par la compagnie Brozzoni d'Annecy. Ces chants sont écrits dans une langue imaginaire, le "Dogorien", conçue pour leur donner un immense réalisme, faisant appel à des procédés quasi syntaxiques mais parfaitement imaginaires. Dogora est une œuvre purement émotionnelle. C'est la musique qui donne sens à l'œuvre ».

Chorales enfants

Maîtrise de la Cathédrale de Metz - Direction : Christophe Bergossi
Chœur d'enfants de l'école intercommunale de Nomeny - Direction : Virginie Tirard
Chœur des enfants de l'école de musique de Sarreguemines - Direction : Laurent Bajou
Chœur d'enfants de Lunéville - Direction : Emmanuel Stark

Chorales adultes

Méli-Mélodie de Montigny-lès-Metz - Direction : Carole Bergossi
Intermezzo de Jury - Direction : Gaston Heymes
Trimazos de Metz - Direction : Bernard Lauer
Haut les Chœurs de Verdun - Direction : Delphine Gougeon
Les amis du chant - Direction : Delphine Gougeon

Le Calendrier

Janvier à juin : Travail séparé de l'orchestre,

des chœurs avec leurs chefs de chœur

9/10 septembre: Travail chœur & orchestre

23 septembre : Répétition chœurs

20 mai: Répétition chœurs

26 septembre : Répétition chœurs & orchestre **7 octobre :** Répétition chœurs & orchestre

13 octobre : Répétition générale

14 octobre : Concert à Montigny-lès-Metz

21 octobre : Répétition

7 novembre : Répétition générale

10 novembre : Concert à Maizières-lès-Metz 12 novembre : Concert à Metz - Arsenal

19 novembre : Concert à Forbach

Les opérateurs

Un projet porté par l'Harmonie de Montigny-lès-Metz et réalisé avec le soutien de l'INECC Mission Voix Lorraine

Harmonie de Montigny-lès-Metz

L'Harmonie de Montigny-lès-Metz compte cinquante musiciens. De plus un orchestre champêtre anime des matinées ou soirées dansantes, kermesses, fêtes de plein air... L'harmonie est placée sous la présidence de Thierry Schartz et est dirigée par Nathalie Lallemand, professeur diplômée d'État. Comprenant des musiciens de tout âge, c'est un orchestre amateur, bien que certains musiciens soient titulaires de prix de conservatoire et cela dans tous les pupitres. La société est classée en division d'excellence. Le répertoire varié comprend des œuvres classiques des grands compositeurs (célèbres ouvertures, opérettes), des compositions modernes : musiques de films, comédies musicales, jazz, variétés... L'harmonie assure une dizaine de services par an : principalement sous forme de concerts, d'échanges avec d'autres sociétés musicales, concerts et voyages en France et à l'étranger. Cette formation offre aux musiciens un développement et un enrichissement musical au sein d'un orchestre. C'est une société où se créent des liens d'amitié dans une bonne ambiance de travail.

www.harmoniemontigny.fr

INECC Mission Voix Lorraine

Centre de ressources pour le développement des pratiques vocales en Lorraine, l'INECC Mission Voix Lorraine est au service de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié. Créé en 1992 sous l'impulsion conjointe du Ministère de la Culture et du Conseil Régional de Lorraine pour contribuer au développement du chant choral, ses domaines de compétences s'élargissent aujourd'hui à toutes les formes de pratique vocale. Nos principaux axes d'intervention sont : l'information, la formation, l'action culturelle et éducative, la coordination et l'accompagnement de projet, l'observation et la connaissance des pratiques vocales en Lorraine, l'inscription des voix lorraines dans le concert national et transfrontalier. L'INECC Mission Voix Lorraine est membre de la Plate-Forme Interrégionale, du réseau national des Missions Voix, de l'IFAC et d'Europa Cantat, et signataire de la charte Musique & Handicap. L'association est également partenaire du réseau MAEL (Musiques Actuelles En Lorraine). Elle a reçu un prix aux 2º Trophées du Fonds ACEF pour la solidarité en 2015.

14 octobre, 10, 12 et 19 novembre 2017 :Tournée départementale